

Bonjour Thomas,

Je vais essayer de ne rien omettre d'important mais n'hésite pas à me questionner si des éléments te paraissent encore obscurs.

C'est évidemment assez complexe d'englober en une seule fois ce qui a mis une vingtaine d'années à s'élaborer graduellement.

Les Cœurs de Résonnance

Une « toile de fond » importante qui englobe en grande partie les autres éléments (Finaël, Dirn'Arda, l'Anneau de l'Eau...et les aventures des Tisseurs au sens large).

Cette « toile de fond » a été imaginée, inventée, par Olivier dès l'origine.

Que sont les Cœurs de Résonnance ?

C'est un immense réseau d'artéfacts disséminés sur la TDM, un réseau avec des groupes d'artéfacts hiérarchisés, « pilotés » par des artéfacts majeurs : des Anneaux.

Les Tisseurs ne savent pas encore tout à ce sujet, il demeure donc encore des zones d'ombre et de flou.

Ce qui est sûr, c'est que la Pierre Bleue que portent Finaël et l'Anneau de l'Eau sont des artéfacts appartenant aux Cœurs de Résonnance.

Les Cœurs de Résonnance sont organisés suivant un schéma « kabbalistique » et/ou « alchimique », donc fortement empreints d'ésotérisme. Quelque chose donc qui devrait fortement passionner Anacar.

Les artéfacts en relation avec Finaël, appartiennent au « monde de l'Eau », Cundiel, l'épée d'Arlan, elle, renvoie au « monde du feu », quant à Gunard, assez logiquement, il est relié au « monde de la Terre ».

Eau, Feu, Terre et Air, les 4 éléments fondamentaux de l'alchimie...mais je ne t'apprends rien à ce sujet.

Mais qui a créé cet immense réseau, ce « Cœur de Résonnance » ?

Et quand et pourquoi ?

Qui ?

Les Noldor

Quand ?

A priori, dès le Premier Age.

Pourquoi ?

Pour conserver intacte la beauté originelle d'Arda.

Les Tisseurs supposent que ce réseau, ce « Cœur de Résonnance » a été établi pour contrer l'effet du temps, exactement comme l'Anneau de Galadriel, très localement, en Lorien, produit une sorte de « bulle temporelle » qui « place » la Lorien hors du passage du temps.

En effet, c'est seulement en Lorien que poussent encore les fameux Mallorn, des arbres qui ont disparu partout ailleurs et qui existent encore et seulement en Lorien, comme au Premier Age, grâce à l'effet de l'anneau que porte Galadriel, Ninya.

Bref, les elfes ont très vite constaté que le « passage du temps » allait détruire la beauté originelle d'Arda et ils ont voulu créer cet immense réseau qui aurait l'effet de l'anneau de Galadriel mais à grande échelle : sur la totalité d'Arda.

Arda était donc recouverte d'un maillage d'artéfacts qui « résonnaient » entre eux, selon une organisation, une hiérarchie très précise générant ainsi une énergie d'une puissance prodigieuse qui permettait de soustraire Arda aux effets du temps.

Hélas, ce réseau, encore partiellement en place physiquement, n'est plus fonctionnel.

Depuis quand ce réseau est devenu inopérant ? Les Tisseurs l'ignorent mais sans doute depuis un « bon moment ».

Que sont devenus les artéfacts ?

Certains ont été déplacés, mis à l'abri, confiés à des personnes de confiance.

D'autres ont tout simplement disparu. D'autres encore ont été dérobés par l'Ennemi et pervertis pour servir ses sombres desseins.

Finaël et l'avènement de Dirn'Arda

Petite parenthèse pour répondre précisément à une de tes questions :

*Je vois que tu as écumé le forum dans ses moindres détails puisque tu fais allusion au sabre de Finaël, **Hyandacalë** qui est un « élément » un peu laissé de côté par Olivier.*

Hyandacalë fait pourtant partie du BG originel de Finaël mais assez étrangement Olivier a jugé bon de négliger cet aspect.

Toutefois, si Hyandacalë est l'Épée du Gardien, Finaël a longtemps cru que le Gardien dont il s'agissait, c'était le Gardien de Ceven Galad. Or, il s'est avéré que le terme de « Gardien » dépasse très largement le cadre strict de Ceven Galad et renvoie plutôt à la globalité qu'est Arda.

Tout comme Finaël a longtemps cru que l'Anneau du Gardien était seulement l'Anneau de Ceven Galad. Or, il s'est avéré, là aussi, que l'Anneau du Gardien est AUSSI l'Anneau de l'Eau en lien avec la Pierre de Ceven Galad et que ces deux artéfacts liés (en résonance) renvoient aux « Cœurs de Résonance » et se situent donc à une échelle beaucoup plus vaste.

Bref, ces éléments (Hyandacalë, L'anneau et la Pierre) qui étaient locaux et semblaient seulement liés à Ceven Galad, se retrouvent intégrés à un vaste réseau d'artéfacts, à une échelle beaucoup plus grande, celle d'Arda.

Toutefois, Hyandacalë est laissée de côté et, pour l'instant, ne semble pas avoir un rôle particulier comme celui de l'Anneau et de la Pierre. Olivier n'a jamais vraiment intégré Hyandacalë comme il a l'a fait pour l'Anneau et la Pierre et, de mon côté, je n'ai jamais rien fait non plus pour imaginer, inventer un rôle particulier pour Hyandacalë. Toutefois, l'histoire n'est pas terminée et il est possible

que Hyandacalë soit liée, en définitive, à Dirn'Arda qui est, littéralement, le « Gardien de la Terre ». Possible aussi que cette épée ait été transmise, au fil des âges, aux différents couples d'elfes qui ont incarnés Dirn'Arda. Mais cela renvoie à la notion de Dirn'Arda dont je parle un peu plus loin.

Je ne vais pas reprendre ici le BG complet de Finaël puisqu'il est déjà disponible sur le forum mais juste ce qui est nécessaire.

Finaël a vécu seul, et longtemps accompagné d'un grand loup du nord nommé Nimréal, au cœur d'Arda. Il a voyagé, pendant près de dix siècles, du nord au sud, de l'ouest à l'est jusqu'aux confins de ce monde.

<https://ltdm.forum2jeux.com/t662-le-chant-du-loup-video>

<https://ltdm.forum2jeux.com/t485-les-saisons-de-l-oubli-video>

Un peu à la façon des « Compagnies Errantes » de Noldor. Dans le livre « Le Seigneur des Anneaux », Frodon et Sam rencontrent au sortir de la Comté une telle compagnie.

Peu à peu, tout au long cette longue période (1 000 ans), Finaël va s'attacher à Arda et concevoir, à son égard, un amour infini.

Ce lien profond avec Arda fera de lui, finalement, le Dirn'Arda, le Gardien de la Terre.

Mais entretemps, il va revenir vers les Rivages de l'Ouest, près des Havres Gris. C'est là qu'il découvrira Ceven Galad (*guidé par Hyandacalë*) un Havre Elfique laissé en sommeil par des elfes partis pour le Grand Voyage jusqu'en Aman.

Il deviendra le Seigneur et Gardien de ce havre elfique qu'il restaurera avec d'autres elfes, des amis proches et, notamment sa fille, Douleya.

Il découvrira d'abord l'Anneau du Gardien (*qui s'avère être aussi l'Anneau de l'Eau*) puis, dans les archives, il apprendra que Ceven Galad devait sa beauté originelle grâce à un artefact aujourd'hui disparu : La Pierre de Ceven Galad (*ou la Pierre Bleue ou encore la Pierre de l'Eau ou encore la Pierre Oubliée*).

A Ceven Galad, dans un « monde de l'eau » puisque ce havre résonne de mille cascades et qu'il se situe sur les Rivages de l'Ouest, son amour pour Arda inclura une très forte inclinaison vers l'eau, encore renforcée par l'Anneau du Gardien qui est l'Anneau de l'Eau (*bien qu'il ne le sache pas encore à cette époque*)

Il se mettra alors en chemin, quelque temps plus tard, pour partir à la recherche de cet artefact (*la Pierre Bleue*) afin de rendre à Ceven Galad sa splendeur originelle.

C'est en chemin qu'il rencontrera Arlan, puis Gunard, puis, un peu plus tard, Eodrec, avec lesquels il formera la communauté des Tisseurs. Beaucoup plus tard, Edegilon rejoindra la communauté des Tisseurs.

Tout au long des années passées aux côtés des Tisseurs, Finaël continuera de conserver un lien extraordinairement fort avec Arda, au point de devenir Dirn'Arda.

Il découvrira la Pierre Bleue gardée par un dragon. Les Tisseurs parviendront à récupérer cet artefact.

C'est à ce moment qu'il découvrira qu'il s'agit de la Pierre de l'Eau, que cette pierre est en étroite relation avec son anneau qui donc, lui aussi, est un Anneau de l'Eau.

La rencontre avec Apruivë et la manifestation pleine de Dirn'Arda

Apruivë, à l'origine, est un PNJ (*elfe sylvaïne*) introduit par Olivier au cours d'un scénario en 2018. Apruivë va vivre un temps avec les Tisseurs et un lien fort se noue entre Finaël et Apruivë qui, de suite, se sent « appelée » sur la « Voie du Dirn'Arda ». C'est d'ailleurs cette quête sur la « Voie du Dirn'Arda » qui va les rapprocher au point de devenir des amants mais sans qu'ils en prennent vraiment conscience tant ils sont accaparés par leur quête.

Mais ils piétinent, ils sentent qu'ils sont bloqués sur la « voie du Dirn'Arda », qu'un élément leur échappe pour continuer à progresser.

Ils s'accordent donc un répit, essaie de mettre temporairement de côté cette quête qui les obnubile. Ce qui leur permet de découvrir cet amour fort qui s'est développé entre eux, à leur insu.

Lors de leur premier baiser, ils découvrent que l'unité de leur amour est justement la clé du monde du Dirn'Arda.

Dirn'Arda est la totalité, l'unité, il est androgyne, à la fois masculin et féminin, ce qui n'est pas le cas de Finaël qui est seulement masculin, ni d'Apruivë qui est seulement féminine. Donc, pris individuellement, ni Finaël, ni Apruivë, ne peut accéder entièrement à l'état de Dirn'Arda, ils sont incomplets.

Mais unis par leur amour, ils deviennent UN et alors l'accès à l'état de Dirn'Arda devient possible.

Ils découvrent donc que Dirn'Arda ne concerne pas un individu seul mais en réalité, un couple, un « couple gardien ».

Dès l'instant où ils réalisent leur amour et que leur amour est la porte ouverte sur la « Voie du Dirn'Arda », ils sont transfigurés. Le lien déjà extrêmement fort qui les réunissait, va encore s'accroître au point que leur lien transcende désormais l'espace qui les sépare et que ce qui touche l'un, physiquement, touche l'autre de manière identique. Si l'un des deux est blessé, par exemple, l'autre est affligé de la même blessure, de la même douleur, au même moment.

C'est déjà arrivé au cours d'un scénario.

(Note : *c'est ce lien « par-delà l'espace » qui va permettre à Finaël de se « connecter » à Apruivë pour invoquer Dirn'Arda qui participe à l'apparition de la « vague bleue ». La vague renvoie évidemment à l'élément eau auquel Finaël est lié (anneau et pierre) et le bleu renvoie à la fois à la Pierre Bleue et au Dirn'Arda. Evidemment, d'autres éléments vont « s'ajouter » pour augmenter la puissance de la « vague bleue » :*

- *Ceven Galad où se trouve Apruivë*
- *Les elfes de Ceven Galad aux côtés d'Apruivë*
- *L'élément feu avec Arlan et son épée Cundiel*
- *La présence et la force de Kryssia en tant qu'elfe sylvaïne*
- *Le « lien psychique » qui unit les Tisseurs*

A propos du Dirn'Arda (informations complémentaires) :

Quels sont les manifestations concrètes du Dirn'Arda ?

Comment agit-il ?

Dirn'Arda c'est un lien mystique d'un couple d'elfes spécifique avec Arda.

Ce lien mystique permet au couple d'accéder à une « autre réalité », à une « autre dimension » qui n'est plus celle de simples individus mais celle d'Arda dans sa totalité.

En quelque sorte, quand le couple devient Dirn'Arda, les individualités sont comme temporairement « oubliées » pour incarner un « être », une « puissance » qui est Arda.

C'est comme une sorte de transe où Arda se manifeste par l'intermédiaire de l'amour qui lie le couple à Arda et Arda au couple.

Quand Dirn'Arda se manifeste, Finaël et Apruivë s'effacent, disparaissent en quelque sorte et, ainsi, Arda peut agir, parler à travers eux.

Modalités de cette manifestation ?

Indescriptible, imprévisible : vision, prophétie, puissance des éléments...

Ce n'est pas Finaël ou Apruivë qui décident de faire parler Arda ou de faire agir Arda, c'est l'inverse.

En clair, les modalités de cette manifestation sont à la discrétion du MJ qui choisit, selon le contexte, comment Dirn'Arda va agir.

Exemple lors de notre soirée :

Je ne savais absolument ce qui allait advenir. Finaël a créé les conditions nécessaires à la manifestation du Dirn'Arda : l'eau avec la vasque, l'Anneau et la Pierre avec lesquels Finaël se met en phase, le lien avec Apruivë et indirectement donc avec Ceven Galad où se trouve actuellement Apruivë, Kryssia en tant qu'elfe sylvaïne elle aussi en lien « instinctivement », « naturellement » avec l'eau et Arda, Arlan qui agit sur un autre plan avec l'élément feu de Cundiel, avec l'unité psychique des Tisseurs. A partir de là, c'est Dirn'Arda qui se manifeste comme bon lui semble. Finaël ou Apruivë ne décident rien, il « laisse la main » à Dirn'Arda. Ce qui revient à dire que c'est Olivier qui choisit, qui dose la façon dont Dirn'Arda va se manifester.

Olivier est assez doué à ce petit jeu et nous surprend toujours. Cela permet de garder un certain « contrôle », de nuancer, d'adapter, d'éviter les dérives. C'est finalement une assez grande responsabilité pour le MJ car, à ce moment, il joue avec les limites de l'univers dans lequel on évolue.

Là, il est très clair, dans ces moments, qu'on sort du cadre strict de l'univers de Tolkien tout en essayant d'en conserver l'esprit. Est-ce acceptable ou non ? C'est à nous, groupe de joueurs + le MJ, de définir jusqu'où on peut aller.

Pour répondre à ta question :

« Le lien appelé Dirn'Arda, c'est bien juste une relation spécifique entre Arda et les elfes, et non une personne ? »

Oui et non.

C'est un lien, c'est indéniable.

Mais un lien d'une puissance telle qu'il génère une « manifestation » appelée Dirn'Arda.

Est-ce que Dirn'Arda est une personne ?

A ton avis ? (*Car, en définitive, chacun est libre d'interpréter cette « réalité »*)

Dirn'Arda c'est un **point de jonction** entre un couple d'elfes et Arda.

Dirn'Arda, ce n'est Finaël + Apruivë, ça va bien au-delà.

Dirn'Arda, ce n'est pas Arda, c'est la **manifestation** d'Arda à travers un couple d'elfes.

Alors comment définir Dirn'Arda ?

« Un être mystique », un « avatar d'Arda » ?

Cela relève du mystère.

Le texte qui tente de cerner au plus près ce qu'est Dirn'Arda, c'est le texte ou Finaël et Apruivë « emmènent » Aléas dans cette « autre réalité » :

<https://www.finael.com/jrtm/Fina/textes/Le%20Voyage%20de%20Maitre%20Aleas.pdf>

Note : Finaël et Apruivë vivent le lien mystique avec Arda via Dirn'Arda mais cherchent aussi à connaître les origines de cette « Voie Mystique », en clair l'histoire du Dirn'Arda au cours des Ages.

Il s'agirait d'un Haut Mysticisme elfique avec une transmission de couples gardiens en couples gardiens.

Il n'y a pas de nomination, de « concours », pour qu'un couple devienne Dirn'Arda, il s'agit d'un Appel, exactement l'Appel de la Mer qui pousse les elfes à s'embarquer pour Aman.

En fait, cela revient à dire que c'est Arda elle-même qui choisit.

Finaël et Apruivë mène donc une « enquête historique » pour cerner la nature de Dirn'Arda : comment il agit, à quel niveau, sa puissance, ses limites...etc.

Ils auraient dû sans doute être initiés ou guidés mais il semblerait que la chaîne de transmission de ces savoirs ait été perdue probablement suite à des événements gravissimes.

Finaël et Apruivë doivent donc tout réapprendre par eux-mêmes et cela demande beaucoup de temps.

Apruivë est évidemment liée à Dirn'Arda puisqu'elle est aussi Dirn'Arda, elle est aussi liée désormais :

- au monde de l'eau (*elle l'était déjà, d'une certaine façon, en tant qu'elfe sylvaine*)
- à Ceven Galad

Apruivë et le « monde de l'eau » :

<https://ltdm.forum2jeux.com/t1293-deux-elfes-dans-la-nuit-video-et-texte>

(*Notamment et plus précisément la Partie 3 du post*)

Apruivë et le lien avec Ceven :

<https://ltdm.forum2jeux.com/t1325-elenwe-extraits-du-livre-histoire-des-oeuvres-d-aleas>

<https://ltdm.forum2jeux.com/t1343-le-voyage-d-aleas-a-ceven-galad>

Pour condenser, le lien d'Apruivë avec Finaël va la conduire à Ceven Galad où elle sera célébrée comme « Gardienne de Ceven Galad » et comme la « Dame de Ceven Galad » à la fois par son lien avec Finaël mais aussi par ce qu'elle est, en tant qu'individu, indépendamment du lien qu'elle entretient avec Finaël. En clair, elle devient un membre à part entière de Ceven Galad.

CONCLUSION

Avec ces divers éléments tu devrais y voir à présent plus clair.

Si on synthétise tout cela :

- Il faut garder à l'esprit la toile de fond des « **Cœurs de Résonance** » qui sous-tend l'existence même de la communauté des Tisseurs.
- Au départ, indépendamment des « Cœurs de Résonance », il y a le parcours de Finaël antérieur à sa présence parmi les Tisseurs qui débouchera sur l'avènement du **Dirn'Arda**
- Ensuite parallèlement au développement du Dirn'Arda, au fil du temps, il y a la découverte du lien fort avec l'eau via l'« **Anneau du Gardien** » (ou l'*Anneau de l'Eau*) et avec la « **Pierre de l'Eau** » (ou « *Pierre bleue* ») enfin retrouvée.

On aurait pu penser, au départ, que Dirn'Arda **d'une part**, et le lien, **d'autre part**, avec l'eau (via l'Anneau et la Pierre) était 2 choses différentes.

Que nenni !

Finaël constitue un pont entre ces 2 réalités : si Finaël est lié à l'élément Eau **ET** si Finaël est AUSSI Dirn'Arda **ALORS** Dirn'Arda et l'élément Eau sont liés.

Si Dirn'Arda est lié à l'élément Eau **et** que cet élément Eau est lié à l'Anneau et à la Pierre qui renvoient aux « Cœurs de Résonance » **alors** Dirn'Arda est AUSSI lié aux « Cœurs de Résonance ».

Comment ces liens s'articulent entre eux ?

C'est là tout le problème. Il réside encore des grandes zones d'ombre.

Réponses précises à tes questions :

- 1) commencer à distinguer la profondeur de cette relation si spécifique qui lie Finaël, Apruivë, Arda et l'Eau. Le lien appelé Dirn'Arda, c'est bien juste une relation spécifique entre Arda et les elfes, et non une personne ?

Là, je pense que tu as tous les éléments dans ce document.

2) quelques interrogations sur la relation et l'utilisation des artefacts pierre, bague et épée (Hyandacalë)

Là aussi, tu dois avoir des éléments de réponse assez précis.

Pour résumer :

- Hyandacalë ne joue pas de rôle particulier (*à mon grand regret*)
- L'Anneau de L'Eau ou Anneau du Gardien et la Pierre Bleue permettent de renforcer le lien entre Finaël et l'élément Eau. Cela permet à Finaël d'agir sur cet élément : l'eau liquide, la brume, la neige...bref, l'eau sous toutes ses formes. Finaël via l'Anneau et la Pierre peut, par exemple, susciter une brume.

En jeu, c'est assez rarement utilisé, seulement dans des cas extrêmes, j'essaie de ne pas abuser. A trop l'utiliser, cela perd de son impact et banalise la chose.

La Pierre et l'Anneau ont un effet assez similaire et se renforcent mutuellement. La couleur bleue dans la « vague bleue » est à rattacher à l'influence de la Pierre.

Dans un autre scénario, il s'est produit un événement assez similaire à l'épisode avec les « rats-mourus ». Une entité malfaisante avait pris possession de l'esprit des hommes qui étaient avec les Tisseurs et les soldats commençaient à s'entretuer les uns les autres.

Il fallait d'urgence contrer cette force maléfique.

Même processus : Finaël était à côté d'un cours d'eau, main avec l'Anneau dans l'Eau, lien activé avec la pierre et le chant. Il devait en plus protéger Apruivë qui s'était opposée violemment à l'entité et qui avait perdu conscience. Le but était d'étendre la protection pour Apruivë jusqu'aux hommes possédés qui s'entretuaient. C'était chaud !

Je confie mes intentions à Olivier en précisant le modus operandi. Ensuite, c'est Olivier qui gère la manifestation concrète. Là encore, la couleur bleue était au rendez-vous : de petites perles (*ou étoiles, je ne me souviens plus exactement*) bleues se sont dispersées dans l'air en libérant les soldats de la possession.

C'était moins « violent » que la « vague bleue » mais tout aussi efficace.

Et Dirn'Arda ? A quel niveau agit-il ?

Il peut selon le contexte, la puissance requise, intervenir ou non.

Difficile de l'isoler entre tous ces éléments qui sont liés et interagissent.

Dirn'Arda ne se limite pas à l'élément Eau, c'est un lien avec Arda dans son intégralité.

Là encore, c'est Olivier qui détermine, selon le contexte, la difficulté, comment agit (*ou pas*) Dirn'Arda.

Mais pour moi, l'utilisation de la « magie » de l'eau et de celle du Dirn'Arda, est loin d'être systématique. D'ailleurs, mes compagnons de jeu me reprochent souvent de ne pas assez les utiliser.

3) le rapprochement entre l'anneau de l'eau et Vilya et par extension une relation entre l'origine la "Vague Bleu" et la vague d'Elrond pour sauver Frodo dans *La communauté de l'Anneaux* ?

Il n'y a pas, dans notre jeu, pour l'instant, du moins je crois, de rapprochement avec la puissance et les effets des Anneaux Elfiques. Ce sont les artéfacts parmi les plus puissants de la TDM qui jouent un rôle évident dans le « Cœur de Résonance ». Mais comment exactement ? Les Tisseurs l'ignorent encore.

Ceci dit, il n'est pas exclu qu'il y ait une « résonance » particulière, une affinité, entre l'Anneau de l'Eau (*ou Anneau du Gardien*) et Vilya. Mais cette connaissance n'est pas encore acquise.

la "Vague Bleue" et la vague d'Elrond pour sauver Frodo

Là aussi, à priori, pas de rapprochement évident pour moi. Toutefois, fort possible qu'Olivier se soit inspiré, consciemment ou non, de la « Vague d'Elrond ». Il faudrait le lui demander puisque c'est lui qui a totalement imaginé cette scène. De mon côté, je ne savais absolument ce qui allait se produire.

4) la relation entre l'Eau (Finaël) et le Feu (Arlan) m'a aussi un peu surpris 😊, est ce que ce lien vient des personnages ou de la magie qu'ils utilisent ?

Les deux !

Si les Tisseurs évoluent au fil du temps, globalement, en tant que groupe, voire comme « entité », chacun des membres évolue aussi sur un chemin qui lui est propre.

Finaël sur la Voie de l'Eau, Arlan sur la Voie du Feu et Gunard sur la Voie de la Terre. Tu pourras demander à ton père comment il situe Eodrec et quelle est sa Voie.

Autrement dit, la relation eau/feu, Arlan/Finaël est à la fois une relation entre les deux persos liés par une très forte complicité et, en même temps, l'association de 2 éléments souvent contradictoires mais aussi complémentaires.

Le lien entre Arlan et Finaël préexiste avant leur « magie ». Le lien qui les unit se retrouve aussi dans leur « magie » respective qui se renforce et se complète l'une et l'autre.

Voilà, désolé d'avoir été si long mais difficile de résumer presque 20 ans de jeu en 3 lignes.

Il se peut qu'il y ait encore des zones d'ombre et que tu aies de nouvelles questions.

Si c'est le cas, n'hésite pas, j'aurais beaucoup de plaisir à tenter de t'apporter de nouveaux éclaircissements.

Ton père peut aussi t'apporter un éclairage différent, nuancé. En effet, Eodrec est régulièrement confronté à cette « magie » vis-à-vis de laquelle il reste assez méfiant. Son point de vue peut être donc très intéressant.

Et Pierre a évidemment été témoin des évolutions au cours du temps, celles de son perso et des autres persos. Là encore, son point de vue de « joueur » peut considérablement enrichir, colorer, les informations réunies ici.

Ah ! Et n'oublie pas de renseigner ta sœur à propos d'Apruivë et du Dirn'Arda ou de toute autre question qui lui trotte dans la tête.

Fina.